

# I DUE DI EMMAUS

Un incontro eccezionale



GIAMPIERO BARTOLINI e ANDREA MARIA CARABELLI

Regia OTELLO CENCI

Testo Giampiero Pizzol e Otello Cenci - Contributi video Massimo Ottoni

Audio, luci e scene OfficinaTeatro Srl

**CompagniaBella**

**MADE**  
OFFICINA CREATIVA



**Meditazione In forma di spettacolo teatrale:**

# **I DUE DI EMMAUS**

**Un incontro eccezionale**

Due discepoli tristi e delusi, tornano da Gerusalemme a Emmaus.

Uno Sconosciuto li affianca e cena con loro.

La giornata, l'intera vita di Simone e Cleofa, viene stravolta da questo incontro. Rimangono gli 'stolti' di sempre, ma due 'stolti' segnati da un evento eccezionale, incredibile, unico, che li sorprende.

I Vangeli raccontano solo il viaggio insieme allo Straniero verso Emmaus, fino alla rivelazione attorno alla tavola.

Esattamente da questo momento prende vita il nostro racconto.



Lo spettacolo vede protagonisti i due discepoli di Emmaus così come vengono descritti dal Vangelo. L'autore Giampiero Pizzol, ha costruito la scrittura proprio iniziando dove finisce il Vangelo, cioè dal momento in cui Gesù scompare dalla loro vista.



Da lì si immagina un dialogo serrato tra i due attorno allo stesso tavolo in cui Gesù ha spezzato il pane. I due partono dalla comune constatazione di quello che hanno visto, ma mano a mano che il racconto procede, i ragionamenti di Cleopa si distanziano dalla semplicità di Simone. Quest'ultimo continua a riconoscere quello che i suoi occhi hanno visto; il primo sente che mancano prove razionali, sente di non avere le parole giuste con cui raccontarlo, ha timore che gli apostoli non gli crederanno. Il finale attraverso un gesto sacramentale rimette i

due "insieme". Di fronte dunque alla stessa oggettività non è tolta la responsabilità personale. Di fronte a quello che è successo si è sempre e comunque "liberi di dire" e "liberi di non dire". Lo spettatore durante tutto questo racconto sente la vicinanza delle parole e dell'esperienza: in fondo vivono esattamente la nostra stessa condizione: riconoscerlo non più con le fattezze di prima. E la domanda loro è la stessa che ognuno di noi si fa da 2000 anni: dove posso riconoscere ora il volto di Cristo presente?

**Un racconto, una pièce, una divertente testimonianza.**

con Andrea Maria Carabelli e Giampiero Bartolini  
regia e scena di Otello Cenci - testo di Giampiero Pizzol e Otello Cenci